

Micul Prinț

1 Iunie
2014

**Festivalul-Concurs
Internațional al
Talentelor Lumii
"Micul Prinț"
– e Festivalul
festivalurilor, e cel
mai de prestigiu
concurs pentru
copiii din Europa...
În numele
zecilor de mii de
participanți de pe
toate continentele
– mulțumesc
autorilor și
realizatorilor
acestui original
proiect – poetei
Renata Verejanu
și lui Daniel
Verejanu, celor
care pot face
minuni pe muncă
de voluntariat...**

Rafael Bobeică

Festivalul Internațional "Lucian Blaga"



Generația mea vine nu să „re-împrospăteze” cultura din prima jumătate a secolului trecut, ci să evidențieze *puterea creatoare Lucian Blaga*, fiind de acord că „trecutul poate avea mai mare viitor decât în trecut”, deoarece „afinitatea dintre spiritul omenesc și ideile sale crește cu timpul”. Paralel cu acest gând al lui Lucian Blaga, aproximativ în același timp când guvernul de

proclamarea independenței Republicii Moldova, are șansa să contribuie la integrarea celui de-al doilea stat românesc în marea familie europeană, continuând efortul lui Lucian Blaga, cunoscând că *“Spiritele mari își organizează întotdeauna viața și creația după linia celei mai mari rezistențe, a celei mai mari dificultăți...”* (Vasile Băncilă).

Lucian BLAGA - ambasadorul României mari și al puterii creatoare



Academicianul Mihai Cimpoi își prezintă doctorandul dlui Ionel Valentin Vlad, președintele Academiei Române. Dan Verejanu cu Alexandru Surdu, vicepreședintele Academiei Române și poetul Ion Mărgineanu de la Alba Iulia. Scriitorul și ambasadorul Nicolae Mares îl felicită pe Dan Verejanu cu o temă inedită despre Lucian Blaga Academicianul Mihai Cimpoi și doctorandul său Dan Verejanu își țin comunicările la Festivalul Internațional "Lucian Blaga", Lancrîm, mai 2014



la București îl înălțura pe Poet din viața publică - președintele american, Harry S. Truman, s-a adresat Congresului SUA: *Nici un guvern nu este perfect*. Această constatare la nivel înalt poate fi o motivație pentru cetățenii unui sau altui stat să dorească integrarea în familia statelor europene, în speranța, că astfel, va fi monitorizată activitatea guvernului țării lor. Ci vom reveni la poetul-filosof, în speranța că vom depista un document care ar confirma că Lucian Blaga, important promotor în spațiul european al literaturii și culturii române din prima jumătate a secolului XX, a vizitat Basarabia. Oricum, generația mea e cea mai cointerată ca despre gânditorul de la Lancrâm să se vorbească în Basarabia cel puțin din două motive: or, Providența a dorit ca poetul-filosof să reprezinte la nivel diplomatic anume România unită (România Mare), în care intra și spațiul dintre Nistru și Prut, și geografic, și juridic, dar și literar și cultural era o țară și un neam care avea un ambasador de înaltă calitate pe nume Lucian Blaga. Și un alt motiv – opera poetică a lui Lucian Blaga oferă *puterii creatoare* prioritate visavis de alte puteri (ideologice, economice etc.). Generația, care s-a născut odată cu

În perioada activității diplomatice a lui Blaga, Europa nu era încă „unită în diversitate”, dar era unită Țara. Poetul-filosof era reprezentantul unei țări mari, or, societatea românească interbelică a cunoscut ample modificări după Marea Unire, statul român posedând cele mai întinse teritorii și cea mai numeroasă populație de până atunci. Lucian Blaga intră în activitatea diplomatică în perioada când „unii gânditori europeni” mai susțineau că „vărsările periodice de sânge aveau un efect purificator”, iar „noua față a diplomației” căuta cum să întrețină pacea între popoarele europene. Nu ar fi corect să se creadă că anume cariera diplomatică ar fi fost scopul vieții sale – cu certitudine a fost mediul, structura în care *intrigile* puterii ideologice (*putere vremelnică*) se văd ca în palmă, și el, Lucian Blaga, *puterea creatoare*, trebuia să-și slujească talentul în acel veac, în acea socie-

Continuare pag. 6



Proiecte, demnitate

Eram într-o localitate nu prea departe de capitală. La finele întâlnirii cu cititorii (elevi din clasele a VII-VIII) dădeam autografe, acolo, la aer liber, unde se petrecu evenimentul. Era după lecții, și cei care primeau o carte cu autograf plecau acasă. Astfel că roata de tineri în jurul meu se micșora.

Mai pe la sfârșitul întâlnirii, mi-a sustras atenția discuția a doi tineri care treceau pe alături. Posibil că erau din clasele mai mari, poate că din clasele a XI-XII...

Domnișoara l-a întrebat pe tânărul care s-a apropiat să-și satisfacă curiozitatea și să afle motivul lumii adunate.

este o carte interesantă, cine a scris această carte.

Venită seara acasă am răscolit toți pereții încărcăți cu cărți și am adunat în mijlocul odăii cărțile cu autograf primite pe parcursul anilor... Personalități din diferite țări... Am decis să aleg o poliță pe care să așez doar cărțile cu autograf... Dar mai întâi citeam fiecare autograf, deplasându-mă cu amintirile în acel timp.

...Petru Zadnipru, Dumitru Matcovschi, Anatol Ciocanu... primele autografe de la Ziua Poeziei de prin 1966-1969... Apoi cărțile lui Liviu Damian și Grigore Vieru... Autografe de la colegii de generație

Autograf

- Ce-i acolo?
- Iau autografe...
- Ce iau?

Tânărul nu-i răspunde. Posibil o privea nedumerit.

- Ce se dă? – insistă domnișoara.

- Un kg. de orez... - răspunsul răsună supărat. Peste un timp tânărul o întrebă foarte calm: - Tu ai primit cândva un autograf?

- Nu, n-am primit. Ce-i asta?...

Deși întâlnirea a fost interesantă, am venit acasă întristată.

Peste ani, mi-a amintit de acest caz un adolescent din Chișinău, venit cu tatăl său la Salonul Internațional de Carte pentru Copii și Tineret, desfășurat la EREN. Ambii treceau printre standurile doldora de cărți, și tatăl, văzând că scriu un autograf unui elev cam de-o vârstă cu fiul său, îi zise:

- *Vrei o carte cu autograf?*

- *Cu ce?* - întrebă băiatul care nu avea nici un interes în lumea cărților. Se vedea cât acolo că nu e lumea lui.

- *Cu autograf,* - șopti tatăl, oprit la standul nostru.

- Și ce e asta?

- *Cum, la liceu nu v-au învățat?* - răspunde cu o întrebare omul rușinat.

Nu vreau să zic că anume de la profesor sau de la părinți trebuie să afle copiii ce este un autograf, ce

sau colegii de la Institutul de Literatură Maxim Gorki... de la Ircutsk, Riga, Mahacicala... Fiecare autograf cu istioia sa... Brenda Walker, în engleză. Ne-am cunoscut în prima ei vizită la Chișinău, pe Aleea Clasicilor i-am organizat un interviu pentru TV Moldova 1. Cărți cu autograf de la Marin Sorescu, Mircea Dinescu, Ana Blandiana... De la Dan Anghelescu, care mi-a organizat primele întâlniri cu cititorii de la București și Buzău, prin 1991... și, peste 22 de ani ne-am întâlnit la *Zilele Nichita Stănescu*. Autografe, autografe, autografe... cu aprecieri, cu prețuire, cu urări...

Am citit până în zori... Nu am numărat cărțile cu autograf, dar sunt cu mult peste o sută... Am re trăit istorii de neuitat.

Două cărți cu autograf le-am lăsat la îndemână, deoarece fiecare autograf necesită câte un discurs aparte. E volumul *Mihai Eminescu, Dicționar enciclopedic* a lui Mihai Cimpoi și romanul primit de la autor, în colet, pe adresa Uniunii Scriitorilor din Moldova, pe când încă nu eram membru US „И всяк кто встретится со мной,” de Otar Cildze... Doamne, cât adevăr și prețuire conțin aceste autografe.

Renata Verejanu, poetul care a primit și a oferit sute de autografe

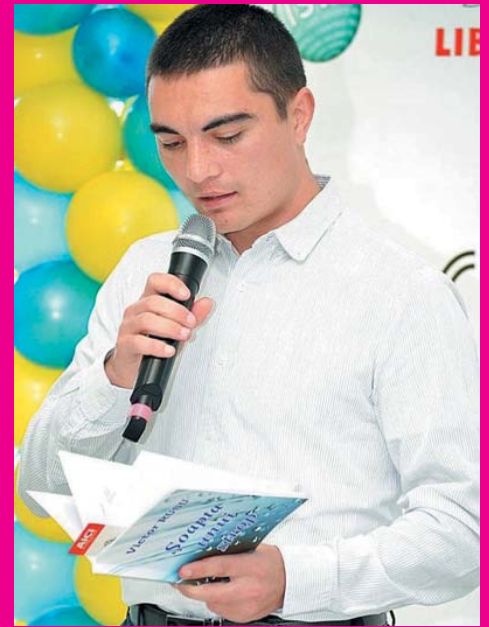


Poetul Ion Găină, președintele Juriului la etapa raională Căușeni a Festivalul Internațional de Poezie – Renata Verejanu, îi oferă poetei diploma și medalia ”Alexe Mateevici”

Compozitori, Esești, Traducători



Numărul impunător de participanți la prima ediție a Festivalului Internațional de Poezie – Renata Verejanu, anunțat doar o lună în urmă, e replica dată invidiei care macină Moldova, e un răspuns dat de poeți și profesori, elevi și studenți, doctori în filologie și doctoranzi, esești și compozitori, tineri artiști și compozitori – admiratori și îndrăgostiți de Poezie din Serbia, România, Italia și toată Moldova...



Numărul enorm de materiale asupra cărora are de lucrat echipa de voluntari de la Academia Europeană a Societății Civile ne bucură doar. Cele mai bune materiale vor fi înaintate juriului internațional



FESTIVALUL INTERNAȚIONAL DE POEZIE – RENATA VEREJANU



al Festivalului. Acest proiect multidimensional și unic poate servi un exemplu de bune practici pentru potențialii autori și realizatori de asemenea proiecte care evidențiază patrimoniul unei culturi.

G.Codreanu



Măria Sa Cartea



cu metafora în flăcări – Renata Verejanu” (colecție a Bibliotecii metropolitane B.P.Hasdeu, lucrare pregătită de Biblioteca ”Transilvania”) – a pus punctul pe i cât se poate de firesc și a încununat de minune o etapă a unui destin literar deosebit, a unui poet luptător, a unui poet care prin întreaga sa activitate a creat prestigiul neamului său pe toate meridianele. Poet postmodernist (în sensul bun al cuvântului) de la prima sa carte – poeme atât de actuale și azi, în alt veac, în alt mileniu – Renata Verejanu întruchipează noțiunea de Demnitate, Curaj civic, Perseverență, Profesionalism.

O nouă etapă în cariera literară a poetei e lansarea în această primăvară de către Academia Europeană a Societății Civile (în parteneriat cu Institutul de Filologie al AȘM și Administrația Publică Locală) a **Festivalului Internațional de Poezie – Renata Verejanu**. Etapele locale și raionale ale Festivalului au adus dovada că poezia Renatei Verejanu este căutată, așteptată, promovată de tânăra generație.

V. Rusu



Poze de la etapa municipală (biblioteca O. Ghibu)



O frumoasă etapă din cariera literară a poetei Renata Verejanu s-a încununat cu aparițiile editoriale de excepție: două volume de poeme a câte 440 pagini fiecare – antologia **Ofranda omeniei**, editată la editura TipoMoldova din Iași, în colecția Opera omnia, cu o prefață de Mihai Cimpoi, și tomul doi – antologia **Eu am știut să fac din viața mea o sărbătoare**, ed. OMCT. Trecut de treizeci de volume de poeme, eseuri, maxime și cugetări, interviuri, pledoarii, portrete, cronici – cărți în limba română, rusă, engleză (editate pe cont propriu) – apariția editorială a biobibliografiei ”Poetul

Festivalul Internațional de Poezie - Renata Verejanu -



Institutul de Filologie al AȘM, Primăria mun. Chișinău,
Asociația Națională a Oamenilor de Creație din Moldova,
Academia Europeană a Societății Civile

festivaldepoezierv@gmail.com
festivalnationalrv@gmail.com
http://festivalnationalrv.blogspot.com
Informații la: tel. 022 226675 sau 068582011



Festivalul Internațional "Lucian Blaga"

Lucian Blaga - ambasadorul României mari și al puterii creatoare



tate, printre acele evenimente, deși *veacul Blaga*, adevăratul veac al operei blagiene ar putea să domine alt secol, alt mileniu.

În cazul în care timpul lui Mihai Eminescu nu l-a ocrotit pe poet, Lucian Blaga a *conștientizat, evidențiat și prețuit puterea de geniu*, însă a dorit și să extindă, și să disemineze universul *puterii creatoare*. Lucian Blaga ne oferă destinul/opera sa care a adus doada superiorității *puterii creatoare* asupra oricărei alte puteri. Intrând în diplomatie, în una din cele mai înalte sfere ale puterii ideologice (politice) și de stat (funcție ce dispune de privilegii și onoruri, să ne amintim cum a fost întâmpinat Lucian Blaga în Portugalia), Poetul-filosof spera că nu v-a putea fi învinuit de timpul său. Ci care dintre puterile vremelnice ar dori să recunoască supremația absolută a *puterii creatoare*?

Lumina și credința fiindu-i „zările” și spațiul, Lucian Blaga caută metaforele ce pot să înalțe și să evidențieze veșnicia *Puterii creatoare*. De la poemul primei cărți

(*Eu nu strivesc corola de lumini a lumii*) și poemele „vieții și ale freneziei descătușate”, la poemele din perioada activității diplomatice și până la postume, dacă e să acceptăm cele „trei etape în creația poetică”, propuse de critica literară română, Lucian Blaga a creat chipul (metaforic/filosofic) al *Puterii creatoare*, cu care e într-un dialog continuu „...pe sub glii și-am auzit a inimii bătaie”, ascultând cu „înțelepciunea unui mag”, cum crește-n trupul tău sicriul”, având brațele care ard ca „flăcările unui rug” și „ține ...-n mâni pământul”.

Poetul Lucian Blaga, fiind consiliat de funcționarul diplomatic Lucian Blaga, sustrage atenția contemporanilor săi cu metafore care acoperea acest chip „cu patimi mari în sânge, cu soare viu în patimi” destăinuind altui veac: „*Eu am crescut hrănit de taina lumii/ Și drumul meu îl ține soarta-n palme,/ Nemărginirea sărutatu-m-a pe frunte/ Și-n pieptu-mi larg/ Credința mea o sorb puternică din soare.*” Deși „niciodată” nu l-a „văzut pe Dumnezeu cel mare” (unde să-l fi întâlnit pe Dumnezeu cel mic? La fel în sufletul său?), poetul caută puterea care să-i „presimtă” „văpaia” și „iubirea”, în fața cărei ar putea mărturisi:

„Spre soare rîd!/
Eu nu-mi am inima în cap,
Nici creieri n-am în inimă”.

Lucian Blaga descoperă în sine lumina care e mai puternică, mai neînvinșă ca lumina din jur (o consumătoare și producătoare de invidie și dezmăț). Lucian Blaga, cel

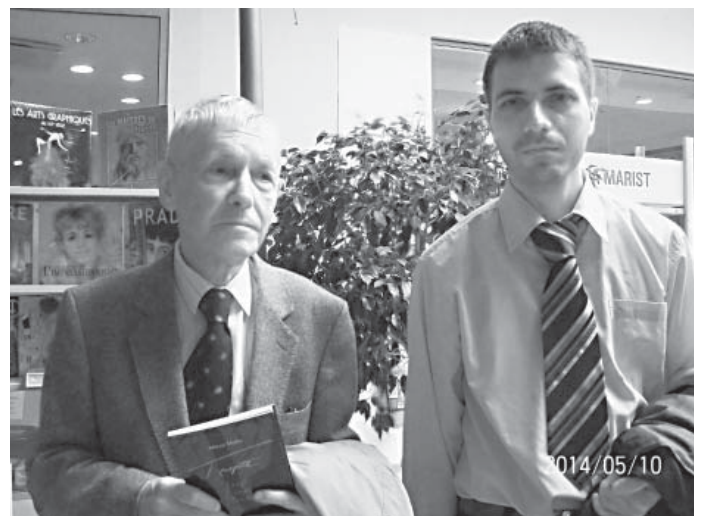
care și-a „zgîriat/ stăruitor/ ...cu slove mici, stîngace și subțiri/ - ajunge la Lucian Blaga care vede „slovele-au crescut din cale-afară – uriașe/ căutând veșnicul care crează veșnicul: „*Nedumerit îl cauți și dibuind în întuneric/ i-adulmecii urma-n tine ori în slava lumii*”.

Conștiința *puterii creatoare* (Lucian Blaga), atingând un nivel cosmic de gândire, se contopește cu universul prin conștiința fiecărei molecule din lutul inimii, din care „a fost făcut pe vremuri vasul/ în care Prometeu a coborât din cer” .../al înțelesului ce stăpânește deopotrivă/ apusul, răsăritul, cerul, marea./ În asemenea clipe Poetul vede clar cum „*razele amurgului se vindecau pe boltă*”.

Și timpul e pe măsura *puterii creatoare*: timpul o „să-ți despoaie/ de primăvară trupul, fruntea, nopțile și dorul” ... „și flăcări de adorare/ îmi ard în ochi, ca-n niște candelă de jertfă” și strigătul la cer, lăuntric, auzit doar de poet:

„Un singur gând mi-e rază
și putere:
O, stelelor, nici voi n-aveți
În drumul vostru nici o țintă,
Dar poate de aceea
cucerii nemărginirea?”

Continuare pag. 7



Evenimente literare

Anume *puterea creatoare* poate fi *Puterea* ce suferă „*de prea mult suflet*”. În dialogul cu Dumnezeu, cu soarele care simte „*nebuna bucurie/ de-a răsări/*, *puterea creatoare „prinde timpul”... „de mână”... să-i pipăie /pulsul rar de clipe/... Lucian Blaga fiind convins: /Gîndul meu și veșnicia seamănă/ ca niște gemeni. Poetul-filosof rămâne a fi aceluși *purtător de bolți cerești*” în veacul în care „*Luna – s-a coborît pe-o biblie/ și de pe file/ privește înapoi la chipul ei spre cer*”. În liturgiile *ținute pentru gândul poetului* de la Lancrîm, nu e durere, e bucuria împlinirii, e un veșnic ecou al unui oftat larg deschis al celui cu „prea mult suflet” – al *puterii creatoare* ce-și caută un trup pe măsură:*

Dați-mi un trup,/voi munților, marilor...

În ”sistemele totalitare, mearse a-i flata pe liderii dornici a-și ritualiza puterea” (Gheorghe Grigurcu), *puterea creatoare* poate fi unde nu fiecare putere ajunge: *în sufletul omului*.

Poetul, *marea putere creatoare*, mai oferă ultima speranță societății și se bucură că omul nu e lăsat singur în acest dezastru al perioadelor de tranziție... Forurile europene monitorizează nu perioada de tranziție, nu procesul de democratizare, ci mințile politicienilor, posibil ar fi zis filosoful Lucian Blaga, *puterea creatoare*, cărei i-a fost strâmt în secolul XX, și iată că se înalță în toată plinătatea sa în alt secol, în alt mileniu. Prin cercetările asupra *puterii creatoare* și celelalte puteri ale unei societăți și problemele specifice existenței umane în general, constatăm că modul în care le-a conceput Lucian Blaga îi interesează atât pe filosofi, cât și pe sociologi.

Lucian Blaga își crease de-acu opera (lirică și filosofică) - *puterea creatoare*, care nu a putut fi

înviată nici de puteri politice (care l-au exclus din viața publică, acel deceniu fiind ultimul deceniu al vieții sale), nici de puterea timpului. După plecarea în nemurire, Lucian Blaga e tot mai prezent în viața publică a societății românești, e prezent în capitalele europene ca în timpul diplomației sale.

„Blaga avea perfectă conștiință a valorii sale” (Nicolae Baloță), intervenind și corectând astfel, din mers, viitorul unei colectivități umane. Gânditorul de la Lancrîm nu a *boicotat* istoria nici pe o clipă, nu s-a retras din istoria neamului său după cel de-al doilea război mondial... deoarece Poetul nu poate fi exclus nici temporar din istoria neamului pe care, însuși el, *puterea creatoare*, l-a înălțat către Dumnezeu.

Lucian Blaga a adus dovada universului dominat de *puterea creatoare*, lucru ce intimidează oricare putere ideologică care produce traiectorii suspecte și se complăce în pragmatismul său. Lucian Blaga, văzut odată “în condiția omului creator care și-a pierdut destinul”, azi e *puterea creatoare* împlinită.

Dan VEREJANU,
doctorand la AȘM



Pozele din această pagină (veritabile documente) sunt de la etapele locale și raionale a Festivalului Internațional de Poezie din diferite localități ale Moldovei, mai 2014.



Festivalul-Concurs Internațional



Festivalul-Concurs Internațional al Talentelor Lumii "Micul Prinț" a ajuns la ediția a XXI. Douăzeci și unu de ani poeta Renata Verejanu și tinerii de la Organizația Mondială a Copiilor Talentați implementează (doar pe muncă de voluntariat) acest original dialog dintre culturi și popoare.

Vă prezentăm câțiva dintre tinerele talente din Ungaria, România, Ucraina, Moldova... înscriși în Concurs și admirat de Sergiu Bacla, un prinț care a ținut să apară în Revista Micul Prinț.

Cronicar MP



al Talentelor Lumii "Micul Prinț"

Prințul
Sergiu Bacła



Festivalul Internațional

Festivalul Internațional de Poezie se adresează tuturor îndrăgostiților de poezie, indiferent de vârstă, naționalitate, țara de reședință, limba vorbită, religie etc. Doritorii de a participa la prima ediție (instituțiile de învățământ, biblioteci, centre de cultură etc.) fac demers către organizatori.

Fiecare persoană poate participa în 2 secțiuni:

1. Poezie proprie - autori care nu sunt membrii ai US participă cu câte 3 *texte*, creații personale nepublicate până la data participării în concurs.

2. Eseu critic - participă scriitorii profesioniști, elevi, studenți, masteranzi, doctoranzi, profesori, jurnaliști, cercetători etc., care prezintă 2 *pagini* (format A4, Times New Roman, 12) **de analiză a creației (sau a unor texte de) Renata Verejanu,**

3. Recital de poezie din creația poetei Renatei Verejanu, declamatorii recită *un poem* (pledoarie etc.) maximum 3 minute.

4. Compozitori – prezintă cântece pe versuri de Renata Verejanu, lucrarea poate fi în limba pe care o posedă interpretul/compozitorul.

Jurizarea se va efectua pe categoriile de vârstă:

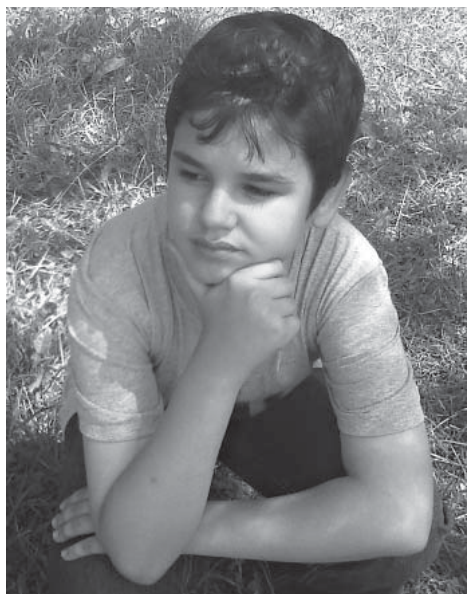
Categoria I - ... până la 14 ani,

Categoria II – 15-25 ani,

Categoria III – peste 25 ani...



Alexandru
Tărățeanu



Participanții de pe sec. *Centru*, înscriși la Festivalul Internațional de Poezie "Renata Verejanu", au participat la etapa de sector la *Biblioteca Municipală B.P. Hașdeu*. Participanții de pe sec. *Botanica* – s-au prezentat în Concurs la *Centrul Academic Internațional "Mihai Eminescu"*. Participanții de pe sec. *Râșcani și sec. Ciocana* – au evoluat în Sala de festivități a Preturii sec. *Ciocana*. Învingătorii fiecărei secțiuni s-au calificat pentru *faza municipală, care s-a desfășurat la Biblioteca „Onisifor Ghibu”*.

Câștigătorii la faza municipală intră în etapa finală a *Concursul Internațional de Poezie "Renata Verejanu"*. Cei care s-au înscris la secțiunea **compozitori** vor evolua direct în etapa finală.

Poeziile și eseurile celor care vor intra în final vor fi editate în volum antologic.

Festivalul va oferi câte trei premii pentru fiecare secțiune și Trofeul Festivalului.

După ce *Festivalul Internațional de Poezie – Renata Verejanu* a cuprins sute de inimi îndrăgostite de frumos, poeta avea o agendă intensă cu plecări în localitățile Moldovei de la Năsłaucea la Giugiuștești, în calitatea sa de oaspete drag, unde se desfășurau *etapele raionale*. De la *Ocnitța* la *Cahul*, de la *Căușeni* la *Drochia*, de la *Bălți* la *Rezina*... Peste 300 de participanți la prima ediție, deși Festivalul avea doar o lună de la nașterea sa...



Rodica și Ivan
Aculov

Alina Dragancea,
directorul Festivalului

de Poezie - Renata Verejanu

Renumitul scriitor **Ion Ciocanu**, în calitate sa de Președinte al Juriului la *Festivalul Internațional de Poezie - Renata Verejanu*, (etapa sectorului Centru pe municipiul Chișinău) a vorbit foarte concret despre poeta Renata Verejanu, Puterea Divină dorind ca domnia sa să fie redactorul primei cărți a poetei (1979), apoi venind în calitate de director la editura "Hiper - Ion", a găsit cele cinci manuscrise ale poetei, care fusese ținute prin sertare UN DECENIU, și le-a editat în cartea antologică *Ofranda omeniei* (1989)... O carte deosebită, pentru a fi cea de-a doua carte a unui poet.

În poze: secvențe de la etapele locale și raionale: de la Biblioteca B.P. Hașdeu, de la Centrul Academic Internațional "Mihai Eminescu", de la Biblioteca publică raională "Mihai Eminescu" (Rezina).



Mulțumim partenerilor noștri:



de o etapă sau alta, de o localitate sau alta, de numele unui sau altui îndrăgostit de poezia Renatei Verejanu, de noii ei prieteni... Câtă căldură omească și energie pozitivă au produs aceste întâlniri unde protagonistă a fost mărița sa Poezia. Liderii Academiei Europene a Societății Civile au decis să nu aștepte trecerea verii (etapa următoare a Festivalului), ci chiar acum, la finele primei etape să ia o decizie foarte corectă – oferirea unor titluri de prestigiu celor mai buni prieteni ai Poeziei.

Directorul Festivalului

Din miile de poze, făcute de participanții în concurs și organizatorii etapelor locale și raionale ale primei ediții a Festivalului Internațional de Poezie – Renata Verejanu vă prezentăm în acest număr doar câteva secvențe: Festivalul Internațional de Poezie la Pretura sec.Ciocana a mun. Chișinău, la Biblioteca orășănească Ocnîța, la Biblioteca pentru copii Cahul, la Biblioteca raională "Iulian Filip" Drochia, la Biblioteca municipală "Eugeniu Coșeriu" Bălți... Un material mai amplu și un număr mai mare de poze vom edita în numărul special care va fi dedicat Festivalului Internațional de Poezie, precum și în cărțile pe care le vom edita către finele primei ediții. Fiecare poză are istoria sa, fiecare poză ne amintește



Bibliotecarilor

Comunicat de presă

al Academiei Europene a Societății Civile

Senatul Academiei Europene a Societății Civile, prin decizia sa din 27 mai 2014, a decis: pentru desfășurarea la un înalt nivel organizatoric și artistic a proiectului lansat la 1 martie 2014: prima ediție a *Festivalului Internațional de Poezie – Renata Verejanu*, la care s-au înscris și au participat la etapele locale, municipale și raionale peste 300 de concurenți în toate cele patru secțiuni - li se acordă titlul de *Ambasador al Culturii Păcii* șefilor bibliotecilor publice raionale și municipale: Mariana Narjevschi, Chișinău
Maia Taraban, Ocnița
Elena Dabija, Chișinău
Liuba Osipov, Căușeni
Vera Curjos, Cahul,
Maria Cojocar, Drochia,
Ludmila Oș, Bălți,
Vitalie Răilean, Chișinău,
Galina Davidic, Rezina

Senatul
Academiei Europene a SC



Primul Summit TT



Ne vedem pe Inter net

Sunt unele persoane la care țin mult de tot: unele mi-s rude, altele – prieteni sau simple cunoștințe, celelalte - oameni talentați sau deștepți, care îmi provoacă o mare plăcere să dialoghez cu ei, sau, pur și simplu să le ascult cântecul...

Și iată că o persoană dintre acestea îmi trimite cel mi drag

cîntec al meu pe Intenet... L-am ascultat o dată, încă o dată... Și am decis să-i scriu, la fel pe Internet, și să-l întreb dacă pe viitor ne vom mai vedea, sau doar pe Intenet vom dialoga... Or, acum de la un timp, nu mai fac cheltuieli la telefon... Majoritatea au Intenet la domiciliu, la serviciu... Am decis să plasez mai multe poze pe Internet, dacă vre-o rudă de-a mea vrea să mă vadă – poftim... Iată o poză color... Iată și un video-clip pe You Tube...

O cunoștință foarte curioasă m-a întrebat de ce mi-am creat o puzderie de bloguri. Ca să nu-i zic că eu pot face atâta lucru într-o oră, cât alții nu vor putea face într-un an – i-am răspuns în pas cu timpul: mi-am creat o sumedenie de bloguri ca să atrag toată securitatea de pe planetă asupra mea, și ceilalți bloggeri să aibă timp să mediteze... Ce credeți, m-a rugat să-i fac un blog.

I-am zis: "Pe Internet ne vom iubi, pe Internet ne vom bârfi... Viața pe Inrnet..."

Renata Verejanu



Patrimoniul unei țări

Adevărata elită a societății – este patrimoniul unei țări. Puterea politică (vorba filosofului) care nu se îngrijește de partimoniul țării sale - este ignorată de societate...

Indiferent ce funcție deține, ce vârstă are, de starea lui socială – un om constituie patrimoniul acestei țări după valorile pe care le creează, și nu după milioanele pe care le deține, și nu după ce își imaginează el într-o campanie electorală că este sau ar dori să ne insuflă nouă că poate fi...

Patrimoniul unei țări, resursele umane, este o valoare nu doar a prezentului, ci mai ales a viitorului. Dar cine are darul să conștientizeze că un Om, o personalitate, operele de valoare constituie acel patrimoniu care reprezintă un neam, un stat, o țară... Are putere să conștientizeze cineva de la putere?



**Tinere talente
adunate de
Festivalul
Internațional
Micul Prinț**

Demnitate

Coperta I:

Rafael Bobeică, un prinț al muzicii

L-am cunoscut la una dintre edițiile Festivalului-Concurs Internațional al Talentelor Lumii Micul Prinț. Mi-a plăcut vocea lui. I-am sfătuit pe părinți să desfășoare un concurs. În vara trecută ne-am întâlnit la Maiori, Italia... Era totalmente alt copil... Foarte comunicativ, încrezut în sine, senin... Toamna am mers la Concursul desfășurat de părinții săi... Rafael a fost vedeta spectacolului. L-am invitat să încerce la Micul Prinț... Or, Rafael Bobeică, un prinț al muzicii deja la această vârstă fragedă, e necesar să participe la Concursuri corecte... Sănătate și mult noroc în viață, Rafael... Și nu uita, Micul Prinț aduce noroc...

Dan V.

**Patricia Tănasov – o
îndrăgostită de poezie**



**Valentin Uzun și orchestra
THARMIS – e descoperirea
acestui an și colaborarea pe
viitor cu Micul Prinț**

Coperta II:

Acestă prințesă

Alina Bocla este elevă la Liceul “Nicolae Iorga” din capitală. Ea știe să pozeze. La finele lui 2013 a participat la Balul Micului Prinț. Apoi a dorit să fie admirată și într-o revistă de prestigiu. Și fiindcă are niște bunicuțe minunate, visul prințesei s-a realizat. Ea a venit la redacția Revistei Micul Prinț împreună cu frățiorul său, Sergiu...

Victor R.



**Adresa redacției:
Chișinău 2012, str. Pușkin 24,
tel: 22 66 75.**

Alina
BACLA



**Micul
Print**